

PARTICULARIDADES DE OBRAS DE REFORMA E RESTAURAÇÃO: CASO DO ANTIGO CASSINO DA URCA

Joyce Nascimento de Mello ¹
Luiz Octavio de Souza Bueno Oliveira

RESUMO

A restauração é considerada um dos instrumentos de preservação de um bem cultural, intervenção que tem por objetivo assegurar, de maneira eficaz, um produto da atividade humana. A cidade do Rio de Janeiro possui 356 decretos ou leis de tombamentos definitivos (IRPH, 2023), os quais citam vários imóveis em diferentes bairros da cidade. A importância do estudo do tema se justifica pela complexidade de realizar intervenções respeitando as características da edificação e na valorização do bem e atendam as premissas do restauro. Tendo em vista aspectos e tecnologias construtivas aplicáveis para contornar os desafios da restauração, obedecendo às características da edificação e a legislação aplicável, será apresentado, neste trabalho, algumas soluções construtivas aplicadas na obra de reforma e restauração da edificação conhecida popularmente como “Antigo Cassino da Urca”, construído em 1922. O prédio localizado no bairro Urca, zona sul da cidade do Rio de Janeiro, passou por diferentes usos ao longo da sua história e por décadas de total abandono. Em 2022, o imóvel sofreu restauração total dos mais de 6 mil metros quadrados de grande representação cultural e importância para cidade. A abordagem do tema da restauração na construção civil, em especial em com expressivo acervo histórico como Rio de Janeiro é muito importante para alinhamento das técnicas de engenharia com a responsabilidade assumida pela cidade em promover a preservação do seu Patrimônio Cultural. A cidade do Rio de Janeiro foi considerada Patrimônio Cultural da Humanidade por sua paisagem natural: a candidatura "Rio de Janeiro: Paisagens Cariocas entre a Montanha e o Mar" foi apresentada em 2009 pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e aprovada em julho de 2012 em Sessão do Comitê do Patrimônio Mundial, realizada em São Petersburgo – Rússia. Mas, além do sítio que abrange esse título a cidade possui diversos parques preservados e imóveis tombados, e ainda instrumentos legais que protegem imóveis, ruas e bairros inteiros. A formação do engenheiro civil, se

¹ joynmello@gmail.com

baseia em disciplinas voltadas para todas as etapas da construção, como, elevação de prédios e obras de artes especiais (OAE). Para tanto, passamos pelo profundo embasamento teórico matemático e físico, resistência dos materiais, estruturas de concreto, aço e madeira, fundações e dentre tantas outras. Para a elaboração desde trabalho, disciplinas dos cursos de Arquitetura, Edificações, Planejamento e Controle de Obras e Materiais de Construção foram fundamentais, no entanto, de maneira geral, o conteúdo dessas disciplinas é abordado sob ótica da construção e não da reforma do imóvel edificado. O fato leva ao aprendizado de técnicas na prática e pouco abordada dentro da Universidade. Uma obra de restauro pode ser considerada uma reforma, mas muito particular em cada caso. Aspectos como época da construção, tecnologia construtiva aplicada na época, materiais utilizados, estado de conservação da edificação, a intervenção pretendida, as condicionantes da legislação da obra, são fatores que tornam cada obra de restauro única. Este trabalho propõe um olhar sobre a restauração, considerando as características da cidade, a alta demanda de conservação, preservação e restauração de imóveis históricos. Considerando ainda, aspecto ambiental, a restauração de imóveis promove ganho de vida útil ao bem edificado evita elevado desperdício de materiais em caso de demolição e grande impacto ao meio ambiente. É fundamental a ampliação da discussão das técnicas aplicadas em obras de restauro para o melhor emprego de técnicas considerando o avanço da tecnologia de materiais e o respeito as premissas de restauro. No capítulo 1, será abordado o conceito de restauração e suas premissas. Será apresentado um histórico da edificação objeto de estudo e seus diferentes usos ao longo da sua ocupação, será apresentado o estado de conservação do imóvel antes das intervenções e os pontos de intervenção propostas em projeto. No capítulo 2, serão apresentadas as técnicas construtivas e materiais utilizados para restauração da fachada no Bloco Praia, parte do edifício do Antigo Cassino da Urca e objeto de estudo deste trabalho. No capítulo 3, serão apresentadas as particularidades da obra, diferenças que tornam uma obra de reforma e restauro diferentes de uma 'construção do zero' e muito desafiadoras.