

CINEMA NEGRO E EDUCAÇÃO: OUTRAS POSSIBILIDADES DE FORMAÇÃO

Autor(a): Suzana Gonçalves Cardoso Eiras ¹

Orientador(a): Ana Paula Pereira Gama Alves Ribeiro ²

Resumo

O presente trabalho tem como objetivo apresentar possíveis diálogos pedagógicos que atravessam o Cinema Negro e sua contribuição para meios de formação na educação, com o objetivo de apresentar alguns espaços de exibição do cinema negro, como um lugar de reflexão e campo de conhecimento. Apresentamos, por meio do cinema negro, outras composições de formação e educação que evidenciam uma educação antirracista e afrocentrada. Esse trabalho conta com a contribuição da literatura negra, que embasa tais reflexões, ao conduzir o mundo da educação formal. Nessa direção, pretende-se refletir sobre uma formação que possibilita e assume identidades, visto que, na perspectiva de formação compartilhada, busca encontrar experiências, da socialização e de vivências, e do conhecimento científico, soluções coletivas para problemáticas que atravessam uma formação de uma sociedade, estruturada historicamente em cima do racismo. Nesse quadro, o cinema negro e suas pedagogias assume grande significado para uma formação que propõem desmistificar paradigmas do conhecimento tradicional, uma vez que o contexto político no qual o cinema negro ganha projeção está ao mesmo tempo longe de refletir inserção em um mercado marcado por altos financiamentos e exclusão racial.

¹ Aluno(a) do curso de Pedagogia da Faculdade de Educação da Baixada Fluminense (FEBF) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

² Professor(a) do curso de Pedagogia da Faculdade de Educação da Baixada Fluminense (FEBF) da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ